



## TALLINNA LINNAVALITSUS

Pr Katrin Karisma - Krumm  
Tallinna Linnavolikogu  
Vana - Viru 12  
15080 TALLINN

Teie: 05.04.2012 nr F1-11.2/23/1

Meie: 18. aprill 2012 nr LV-1/3913

Vastus arupärimisele

Austatud proua Karisma - Krumm

Täna esitatud arupärimise eest. Tallinna linn on koostöös kunstnike ja kustieliu korraldajatega suutnud alates 1997. aastast linna avalikku ruumi rikastada kunstiteostega. Tallinna kunstikogu registris on 126 kunstiteost ja nimekiri neist asub Tallinna Kultuuriväärtuste Ameti kodulehel. Teil on õigus, et kunstikogusse kuuluvad teosed on „mööda linna laiali“, sest neid eksponeeritakse linnakodanikule avatud ruumides: kultuuri-, hariduse-, spordi- ja meditsiini-asutustes, linna ametiasutustes ja linnaruumis.

Vastused Teie küsimustele:

*1. Mis on Tallinna kunstikogu väärtus?*

Tallinna Kunstikogus on 56 tunnustatud kunstniku 135 kunstiteost, mis on eksponeeritud kolmekümnesse asutusse ja organisatsiooni. Kunstiteoste soetamismaksumus kokku on 173 844 eurot.

*2. Millal tehti viimati kunstikogu inventuur, et kontrollida kõikide teoste seisukorda, olemasolu ja ning avalikkusele kättesaadavust?*

Inventuur viidi läbi 2008. - 2009. aastal. Vaadati üle varakasutamise lepingute tingimused ja kunstikogu registri täiendamise eesmärgil pildistati kogusse kuuluvad teosed. Inventuuri käigus selgus, et seoses Riikliku Nuku- ja Noorsooteatri suuremahulise remondiga ei ole võimalik eksponeerida sinna deponeeritud Lemming Nageli maali „Va Banque“. Varakasutusleping lõpetati, teos puhastati ja restaureeriti Ennistuskojas „Kanut“ ning kaunistab nüüd Tallinna Keskraamatukogu lugemistuba Estonia pst 8 hoones. Tallinna Botaanikaaed pidi loobuma Siim-Tanel Annuse maalist „Nimetu“, mis oli eksponeeritud ruumides kus alustati suuremahulist remonti. See maal leidis sobiva koha Pelguranna raamatukogu aadressil Kangru 13.

*3. Kus on võimalik tutvuda Tallinna Kunstikogu loomise ja täiendamise põhimõtetega?*

Linnavalitsuse 12. detsembri 1997 määrusega nr 96 moodustati Tallinna Kunstinõukogu, mille eesmärgiks oli nõustada Linnavalitsust kunstikogu komplekteerimisel, kunstiprojektide hindamisel ja linnakeskkonna kunstilise väärtustamise strateegiliste suundade väljatöötamisel. Kunstinõukogu koostas ka Tallinna Kunstikogu komplekteerimise põhimõtted.

Kunstikogusse kuuluvad alates 12.12.1997 selleks linna eelarves ettenähtud vahenditest soetatud või kunstikogule kingitud teosed.

Tallinna Kunstikogusse kuuluvaid kunstiteoseid eksponeeritakse Tallinna linnale kuuluvates asutustes või linnas asuvates avalikus kasutuses olevates ruumides. Kunstikogusse täiendava teose ostmisel lähtutakse konkreetsest avaliku asutuse või linnaruumi vajadusest.

#### *4. Kes nõustab linna kunstikogu täiendamisel?*

Aastatel 1997 - 2001 tegi ettepanekuid kunstikogu täiendamiseks Tallinna Kunstinõukogu. Moodustamisel kuulusid nõukogusse: Ivi Eenmaa, Enn Põldroos, Marika Valk, Ando Keskküla, Krista Kilvet, Signe Kivi ja Leonhard Lapin.

Kunstinõukogu tegevus lõpetati Tallinna Linnavalitsuse 28. novembri 2001 määrusega nr 125 ja selle asemel moodustati Tallinna Linnakujunduse ja Kunsti Nõukogu, eesmärgiga nõustada linnavalitsust kunstikogu komplekteerimisel, Tallinnasse püstitatavate kujunduselementide ja kunstiprojektide sobivuse ning asukoha küsimustes, Tallinna Kultuuriväärtuste Ametile esitatud kunstiprojektide hindamisel ja teistes linna-kujunduslikes küsimustes. Moodustamisel kuulusid nõukogusse: Liisa Pakosta, Ivar Sakk, Kalle Vellevoog, Andres Põime, Jaan Elken, Anu Pöder, Mare Mikof, Malle Agabush, Mart Kalm, Tiina Tammet ja Ando Keskküla. Tallinna Linnakujunduse ja Kunsti Nõukogu tegevus lõpetati Tallinna Linnavalitsuse 8. detsembri 2004 määrusega nr 97.

Alates 2005. aastast teeb kunstikogu täiendamiseks ettepanekud Tallinna Kultuuriväärtuste Amet, kaasates töösse kunstivaldkonnas tegutsevaid spetsialiste ja sisearhitekte.

#### *5. Kas ja kui palju on kunstikogu viimastel aastatel täiendatud?*

2007. aastal valmis Haabersti raamatukogu mille ruumide väärtustamiseks soetati sinna kolm Marko Mäetamme maali: „Electricity“, „Voolumõõtja“ ja „Flassi“.

2007. aastal soetati kunstikogusse ajaloolise kunstivääruse säilitamise eesmärgil Karl Burmani akvarell „Raekoja plats“, mis on eksponeeritud Tallinna Televisiooni ruumides.

2008. aastal võeti kunstikogusse XIV Graafikatriennaali Tallinna preemiaga autasustatud Leonhard Lapini digitaaltrükk „Ostuparadiis II“. Triennaali statuudi järgi antakse Tallinna preemia pälvinud teos linna kunstikogusse. Eksponeerimiskohaks sobis Salme Kultuurikeskuse vastsetl remonditud fuajee. Parema eksponeerimise ning sisekujunduse terviklikkuse huvides ja kultuurikeskuse sisekujunduse teostaja Maile Grünbergi ettepanekul osteti kunstnik Lapinilt veel „Ostuparadiis III“, mis eksponeeriti samuti Salme Kultuurikeskuses.

2008. aastal osteti vastastremonditud Pelgulinna raamatukogu interjööri Peeter Lauritsa digitrüki tehnikas teosed „MAI“ ja „JUULI“, mis täiendavad ruumi oma looduslähedusega.

2009. ja 2010. aasta eelarves puudusid vahendid kunstikogu täiendamiseks.

2011. aastal täiendati kunstikogu Kaljo Põllu maaliga „Möödaniku mõtestamine“, mis on eksponeeritud linnavalitsuses.

#### *6. Kas ja kuidas linn Tallinnas tegutsevaid kunstnikke toetab?*

Tallinna linna eelarvest on kulunud erinevate kunstiprojektide toetamisele keskmiselt 60 000 eurot aastas. Kultuuriväärtuste Amet toetab Tallinna Kunstihoone ja Linnagalerii tegevust (2009. aastast kuni 2012. aastani on SA Kunstihoone Fond saanud toetust 84 520 euro ulatuses), annab igal aastal välja neli Kristjan Raua nimelist kunstipreemiat (kokku 13 000 eurot aastas) ja igal neljandal aastal Eduard Wiiraldi nimelise kunstipreemia graafikutele (kokku 32 000 eurot). Tallinna linna mittetulundustegevuse toetustest toetakse mitmeid linnas toimuvaid kunstiprojekte (Disainiöö, Kumu kunstiprojektid, mitmed näitused jne). Tallinna linnavolikogu 7. oktoobri 2010 määrusega asutati Tallinna teeneka kultuuritegelase preemia, mille eelmisel aastal pälvis kunstnik Valli Lember-Bogatkina.

#### *7. Kas kunstikogu säilimise tagamiseks on kaasatud eksperte, kes annaks oma hinnangu tööde säilimise tingimustele?*

Kultuuriväärtuste Ameti koosseisus on nii kunstihariduse kui ka kunsti restaureerimisalaste teadmistega spetsialiste, kes suudavad anda hinnanguid ja oskavad vajadusel kaasata eksperte. Kunstikogu on kahjustamiste ja varguste eest kindlustatud.

8. *Kas linna kunstikogu võiks haarata ka avalikku ruumi (skulptuure-installatsioone) ja kas siin plaanib linn teha tihedamat koostööd erialaorganisatsioonidega, näiteks Skulptorite Ühinguga, eesti kunstnike Liidu või Eesti Kunstiakadeemiaga?*

Kunstinõukogu algatusel ja koostöös Skulptorite Ühinguga korraldati 1998. aastal konkurs, et leida sobiv lahendus Gustav Adolfi kooli õue kujundamiseks. Konkursil osales viis skulptorit ja paremaks tunnistati Hannes Starkopfi ideekavand. Gustav Adolfi Gümnaasiumi õuel on kunstikogusse kuuluv Hannes Starkopfi skulptuur „Ingel“.

2000. aastal korraldatud Tallinna Reaalkooli keldrisaali vitraažakende ideekavandi konkursi võitis Urmo Raus. Võidutöö kandis pealkirja “Hommage a Leonardo da Vinci”. Koos Urmo Rausiga osalesid konkursil klaasikunstnikud Riho Hütt, Mare Saare ja Dolores Hoffmann.

2000. aastal viidi läbi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia saali seinavaiba konkurs. Konkursil osalesid tekstiilikunstnikud Katrin Pere, Ehalill Halliste, Elna Kaasik, Kadi Pajupuu ja Helen Lehismets. Konkursi võitis Kadi Pajupuu vaip “Häälestamine”.

Kunstikogu vahenditest toetati Kunstnike Liidu ja Leonhard Lapini eestvedamisel toimuvat näitust “Ruum ja vorm 2000”.

Koostöö erialaorganisatsioonidega on edukalt toimunud ja vastavalt võimalustele ja vajadustele ka jätkatakse. 9. *Kas linn on kaalunud teha koostööd Tallinna Kunstihoonega ja Eesti*

*Kunstimuuseumiga, et ka oma kunstikogu paremini nähtavaks teha digikeskkonnas?*

Tallinna Kunstihoonel ei ole digitaliseeritud kogu, mida Tallinna Kunstikogu digitaliseerimisel eeskujuks võtta. Nii Eesti Kunstimuuseumi kui Tallinna Kunstihoone tegevused on kantud veidi teistsugustest eesmärkidest kui Tallinna Kunstikogu. Tallinna kunstikogu eesmärgiks on avalikus kasutuses oleva keskkonna (sh kultuuri-, haridus-, spordi- ja meditsiinasutused, linna ametiasutused, linnaruum) väärtustamine nüüdisaegse eesti kunstiga. Tallinna Kunstikogu täiendamisel ei lähtuta niivõrd kogu temaatilisest või žanrilisest terviklikkusest vaid ennekõike konkreetseesse interjööri või ruumi vajadusest ja sobivusest. Tallinna kodulehel on Tallinna Kunstikogu register koos kunstiteoste eksponeerimise asukohtadega kõigile kättesaadav. Kuna kunstiteosed asuvad linnakodanikule avatud ruumis, ei ole peetud vajalikuks vahendite kasutamist virtuaalkogu loomiseks. Kunstikogusse kuuluvate kunstiteoste eksponeerimise abil väärtustatakse avalikku ruumi ja muudetakse linnaasutuste teenindusruumid hubasemaks.

Lugupidamisega



Mihhail Kõlvart  
Abilinnapea

Koopia: Tallinna Linnavolikogu kantselei